**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 2 «Изюминка»**

**Беседа на тему:**

**«Мой любимый город»**



2019 год

**Город Дагестанские Огни – это город-спутник Дербента. Они оба быстро растут, приближаясь друг к другу. Это самый молодой город Республики Дагестан. Он расположен у северо-восточного подножия Большого Кавказа хребта на берегу Каспийского моря, в 118 км к юго-востоку от Махачкалы.**

Дагестанские Огни - самый маленький и самый молодой город не только в Республике Дагестан, но и в Южном федеральном округе России, но значение его в истории и развитии Дагестана значительно. Ведь поселок Дагестанские Огни был известен России и даже Европе до того, как образовалась сама Республика Дагестан, так как до революции ни в России, ни в Европе не было ни одного предприятия стекольной промышленности, которое бы работало на природном газе. А в Огнях братья Малышевы из Астрахани в 1914 году сумели поставить такое производство и даже в еще не завершенном заводе наладить выпуск стеклянной посуды. Это был серьезный прорыв в стекольной индустрии для того периода, когда для выработки стекла вместо угля и древесины начали использовать природный газ.

Это город молодой, не на всех картах его успели обозначить. Для города возраст еще не большой, до старости еще далеко. Говорят, в Даг. Огнях нет просчетов, характерных для подобных городов, которые, как грибы, возникали в России недавно. И еще говорят, что это город парадоксов и чудес.

Дагестанские Огни – город во всех отношениях необычный. Он резко контрастирует с соседним Дербентом, он будто все время спорит с могучим соседом, отстаивая свое право на существование, сбрасывая с себя ярлык города-спутника. И всякий раз на любой выпад в свой адрес отвечает чем-то своим, ни на что не похожим. Огни возникли вокруг стекольного завода? Зато завод был не меньшей гордостью Дагестана, чем Дербентская крепость. Дербент древний и мудрый? А Огни – город молодой и честолюбивый. И одновременно скромный (по размерам), довольствующийся малым, не то что по-хозяйски раскинувшийся сосед. Никто не будет спорить с тем, что Дагестанские Огни – город с характером. Даже одно это делает его интересным, подталкивает к более близкому знакомству, вызывает желание повнимательнее рассмотреть, что же скрывается за точкой на карте, за указателем на трассе и проносящимися за окном автомобиля домами по дороге во все тот же неизбежный соседний Дербент?

Старожилы также вспоминают, что эти места давали приют путникам, которые на ночь разводили костры. И часто пламя костров расходилось по трещинам в почве, и тогда путники бежали в суеверном страхе. Такое «чудо» по всей видимости, и дало название местности - Огни.

Узнав о «горящей» земле в Дагестане, братья Малышевы осмотрели местность и убедились в возможности организации стекольного производства. Более того, они обнаружили в прилегающих к этой местности селах Сабнава и Али естественные кварцевые пески: основное сырье для производства стекла. В 1913 году они арендовали у дербентского хана участок в 10 га для строительства завода, а в 1914 году приступили к его строительству. Завод стал в небольших объемах выпускать стеклоизделия.

Это было кустарное предприятие, где все процессы производились вручную. Первых мастеров-стеклодувов привезли из Астрахани, где уже работал завод по производству стекла. Условия труда на новом заводе были чрезвычайно тяжелыми, поэтому рабочие назвали это место «долиной смерти и огня». Малышевы так и не успели завершить строительство завода — в годы гражданской войны завод был разрушен, затем восстановлен и введен в действие в 1926 году. Восстановление и строительство нового стеклозавода на базе природного газа в Южном Дагестане стало одной из ее первоочередных задач. На сегодня это единственное действующее предприятие в городе, где сосредоточено около 99 процентов дагестанских мощностей по производству стеклопосуды.

Несомненно, «визитной карточкой» всегда был и остается стекольный завод с его интереснейшей и увлекательной историей, сохранившейся в некоторой степени в первозданном виде, хотя технический прогресс в промышленности внес свои коррективы не только во внешний вид, но и в его внутреннее содержание.

Завод во все времена был символом единства всех народов страны. В 1922 году в его строительстве приняли участие люди 29 национальностей из разных регионов страны.

Именно здесь горские народы Дагестана почувствовали глубокий смысл русских традиций, русской культуры, огромного духовного богатства и наследия. Они привнесли в российскую глубинку культуру и язык великого народа, которые не гаснут и сегодня в жизни дагогнинцев. Конечно, время берет свое, и происходят заметные изменения не только в житейском укладе дагогнинцев, но и в самом облике молодого города.